

## ***CARACTERÍSTICAS DEL BARROCO***

- La música no trata de servir sin más a la palabra sino que intenta sobrepasarla.
- Se impone el sistema armónico o vertical (hay una voz principal y una acompañamiento).
- Se emplea la disonancia en cualquier momento de la obra.
- Se busca un ritmo muy marcado (ritmo mecánico).
- No se intercambia música instrumental y vocal.
- Surge la orquesta, lo que fomentó la creación de obras únicamente instrumentales.
- Es muy ornamentada (muy adornada).

## ***JOHANN SEBASTIAN BACH***

- Es el compositor más importante de todo el Barroco y es considerado como uno de los compositores más importantes de todos los tiempos.
- La mayor parte de su música es religiosa.
- Abarcó todas las formas y estilos musicales barrocos.
- Consigue unir conceptos aparentemente contrapuestos: contrapunto y armonía (música horizontal y vertical), monodía y polifonía,...
- Su música posee una perfección técnica inmejorable y es difícilmente superable tanto en cantidad como en calidad.
- Se inspira en la música del pasado, sobre todo, en la de la Edad Media.
- Bach convierte la fuga en un arte.

### ***Obras más importantes de Bach***

- *Pasión según San Mateo.*
- *Pasión según San Juan.*
- *Tocata y fuga en re menor* (instrumental para órgano).
- 6 Conciertos de Brandemburgo.
- *El Clave Bien Temperado.*
- *Aire de la Suite orquestal n° 3.*
- *Preludio para cello n° 1.*
- *Cantata 147.*

## ***GEORG FRIEDRICH HAENDEL***

- Con Haendel llega a su culmen el último Barroco.
- Es un gran compositor de música para coro.
- Utiliza fuertes contrastes musicales.
- Se diferencia de Bach por tener un estilo donde el contrapunto tiene menor importancia.
- Dirige sus oratorios a la clase media, lo que supone un avance en la sociología de la música.
- Su música es de carácter extrovertido y cortesano, a diferencia del carácter íntimo de la obra de Bach.

### ***Obras más importantes***

- *El Mesías.*
- *Julio Cesar.*
- *Música Acuática.*
- *Música para los Reales Fuegos Artificiales.*

## ***ANTONIO VIVALDI***

- Compositor italiano más importante del Barroco.
- Líneas melódicas sencillas y bellas.
- Dominio del lenguaje orquestal.
- Famoso por su música instrumental, en especial por sus conciertos.
- Descubre ritmos y armonías nuevas y utiliza instrumentos que habían sido menospreciados por otros autores.

### ***Obras más destacadas***

- *Las Cuatro Estaciones*
- *La Stravaganza*