

2. PREHISTORIA

Podemos definir Prehistoria como el periodo de tiempo anterior a la Historia, desde el inicio de la evolución humana hasta la aparición de los primeros testimonios escritos, gracias a la invención de la escritura.



La Prehistoria se divide en:

- Edad de Piedra
- Edad de los Metales.

2.1. EDAD DE PIEDRA

La Edad de Piedra es el periodo comprendido, aproximadamente, entre los 2 000 000 y 3 000 años a.C., y su principal característica es el aprendizaje humano de las técnicas para la elaboración de útiles de caza y herramientas de piedra.

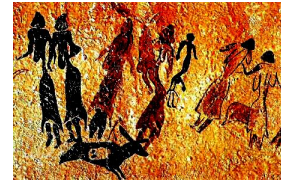


La Edad de Piedra se divide en las siguientes etapas: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.

2.1.1. PALEOLÍTICO (2 millones de años – 10 000 a.C.)

El ser humano comenzó a utilizar la piedra, la madera, el barro y todo lo que encontró en la naturaleza para sobrevivir. Cazaba, pescaba, recolectaba frutas e insectos. Siempre estaba con otros de su especie formando grupos ya que así le era más fácil defenderse de los animales y cazarlos para obtener alimento y abrigo.

Su vida era nómada, ya que no vivían siempre en el mismo sitio. No tenían casas sino que se refugiaban en cuevas, iban medio desnudos y se cubrían con pieles de animales.



Se alimentaban de hierbas, frutos silvestres y de animales que cazaban con palos, lanzas y flechas de piedra y hueso. También se alimentaban de los peces que pescaban.



Al pasar el tiempo fue mejorando la construcción de utensilios de todo tipo como las armas y herramientas. Utilizaban piedras y astas de animales para fabricarlas. Tallaban las piedras golpeándolas unas con otras.



El hombre primitivo tenía creencias religiosas de carácter mágico y se realizaban ceremonias funerarias.

Aparecen las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad. En cuevas se han encontrado dibujos y pinturas rupestres de animales: bisontes, ciervos, jabalíes, etc.



El hombre prehistórico, hace aproximadamente 500 000 años, empezó a utilizar el fuego que seguramente descubrió por casualidad. Comenzaron a utilizar el fuego para calentarse y protegerse de los animales.

2.1.2. MESOLÍTICO (10 000 a.C. – 5 000 a.C.)

El final de la glaciación favoreció el calentamiento global de la Tierra, la emigración o desaparición de algunos de los grandes mamíferos y la adaptación del utillaje a la nueva fauna (de animales medianos o pequeños).

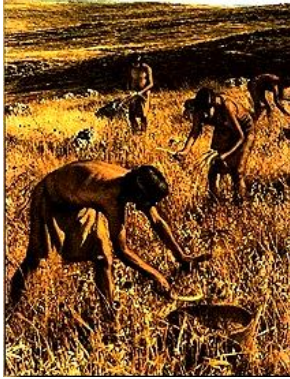


Los hombres salían más de las cuevas y comenzaron a construir unas casas llamadas "palafitos", que eran casas apoyadas en pilares sobre aguas tranquilas como lagos o lagunas.

El arte rupestre se extendió en la Península Ibérica desde la cornisa cantábrica al Levante, donde proliferaron las representaciones al aire libre.

2.1.3. NEOLÍTICO (5 000 a.C. – 3 000 a.C.)

En el Neolítico aparecen los primeros poblados y el aprendizaje de la agricultura, la ganadería, la cerámica y el desarrollo del comercio. Por tanto, el hombre del Neolítico evolucionó de una economía depredadora a una economía productiva y comercial. Esta etapa de la Prehistoria supone la culminación de la Edad de Piedra.



El inicio del Neolítico lo marca el inicio de la agricultura (Revolución Agrícola), que descubrieron posiblemente de manera casual al caer las semillas de los frutos al suelo.

Durante el Neolítico, el ser humano descubrió también la ganadería (aunque siguiera practicando la caza y la recolección) lo cual le permitió tener más "tiempo libre" para poder dedicarse a otras tareas distintas de la constante búsqueda de comida.

El hombre en esta época utilizaba herramientas más perfectas realizadas con huesos y piedras pulidas, y comenzó a desarrollar el tejido y la cerámica.

Al principio, el hombre llevaba todos los pesos a la espalda o lo arrastraba por tierra, pero cuando consiguió domesticar a los animales, los usó para transportar la carga.



Gracias a la ganadería y la agricultura, pudieron vivir en un sitio fijo sin tener que ir en busca de la caza y los frutos, es decir, se hicieron sedentarios y formaron los primeros poblados.

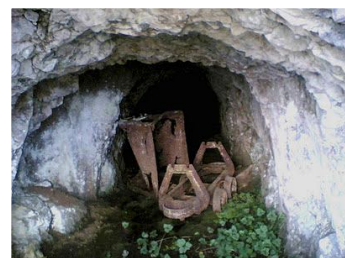
2.2. EDAD DE LOS METALES (3 000 a.C. – 1 000 a.C.)

Al último periodo de la Prehistoria lo llamamos Edad de los Metales, ya que los seres humanos descubrieron y utilizaron los metales.



A su vez este periodo se divide en tres etapas que reciben el nombre de los metales que el hombre fue utilizando progresivamente: cobre, bronce y hierro.

Los hombres aprendieron que se podían transportar grandes pesos sobre los troncos y de ahí surgió la idea de la rueda. La invención de la rueda permitió la invención del carro y del torno del alfarero, lo que revolucionó el transporte terrestre, la producción de cerámica y comenzó el comercio.



El arado, tirado por bueyes o asnos, permitió remover mejor la tierra y labrar una mayor extensión de terreno en menos tiempo.

Aparecen nuevos inventos como el barco de vela, la moneda y las armas de metal.

En esta etapa se desarrollan las primeras civilizaciones que acabarían por inventar la *escritura*, entrando en lo que denominamos **Historia**.

Prehistórico (5000-3000 a.C.)	Clasico (3000-1000 a.C.)	Clasico (1000-500 a.C.)	Periodo clasicista (500-1000 a.C.)	Primeros griegos (1000-500 a.C.)	Alfabeto latino
⊖ ⊗ ⊕ ⊘ ⊙ ⊚ ⊛ ⊜ ⊝ ⊞ ⊟ ⊠ ⊡ ⊢ ⊣ ⊤ ⊥ ⊦ ⊧ ⊨ ⊩ ⊪ ⊫ ⊬ ⊭ ⊮ ⊯ ⊰ ⊱ ⊲ ⊳ ⊴ ⊵ ⊶ ⊷ ⊸ ⊹ ⊺ ⊻ ⊼ ⊽ ⊾ ⊿ ⊿	⊖ ⊗ ⊕ ⊘ ⊙ ⊚ ⊛ ⊜ ⊝ ⊞ ⊟ ⊠ ⊡ ⊢ ⊣ ⊤ ⊥ ⊦ ⊧ ⊨ ⊩ ⊪ ⊫ ⊬ ⊭ ⊮ ⊯ ⊰ ⊱ ⊲ ⊳ ⊴ ⊵ ⊶ ⊷ ⊸ ⊹ ⊺ ⊻ ⊼ ⊽ ⊾ ⊿ ⊿	⊖ ⊗ ⊕ ⊘ ⊙ ⊚ ⊛ ⊜ ⊝ ⊞ ⊟ ⊠ ⊡ ⊢ ⊣ ⊤ ⊥ ⊦ ⊧ ⊨ ⊩ ⊪ ⊫ ⊬ ⊭ ⊮ ⊯ ⊰ ⊱ ⊲ ⊳ ⊴ ⊵ ⊶ ⊷ ⊸ ⊹ ⊺ ⊻ ⊼ ⊽ ⊾ ⊿ ⊿	⊖ ⊗ ⊕ ⊘ ⊙ ⊚ ⊛ ⊜ ⊝ ⊞ ⊟ ⊠ ⊡ ⊢ ⊣ ⊤ ⊥ ⊦ ⊧ ⊨ ⊩ ⊪ ⊫ ⊬ ⊭ ⊮ ⊯ ⊰ ⊱ ⊲ ⊳ ⊴ ⊵ ⊶ ⊷ ⊸ ⊹ ⊺ ⊻ ⊼ ⊽ ⊾ ⊿ ⊿	⊖ ⊗ ⊕ ⊘ ⊙ ⊚ ⊛ ⊜ ⊝ ⊞ ⊟ ⊠ ⊡ ⊢ ⊣ ⊤ ⊥ ⊦ ⊧ ⊨ ⊩ ⊪ ⊫ ⊬ ⊭ ⊮ ⊯ ⊰ ⊱ ⊲ ⊳ ⊴ ⊵ ⊶ ⊷ ⊸ ⊹ ⊺ ⊻ ⊼ ⊽ ⊾ ⊿ ⊿	⊖ ⊗ ⊕ ⊘ ⊙ ⊚ ⊛ ⊜ ⊝ ⊞ ⊟ ⊠ ⊡ ⊢ ⊣ ⊤ ⊥ ⊦ ⊧ ⊨ ⊩ ⊪ ⊫ ⊬ ⊭ ⊮ ⊯ ⊰ ⊱ ⊲ ⊳ ⊴ ⊵ ⊶ ⊷ ⊸ ⊹ ⊺ ⊻ ⊼ ⊽ ⊾ ⊿ ⊿

Primeros caracteres: cuneiformes (3000-1000 a.C.),
segunda columna: alfabeto (1000-500 a.C.),
tercera columna: runas (1000-500 a.C.)

2.3. ARTE PREHISTÓRICO

Las principales manifestaciones artísticas de este periodo son el *arte rupestre*, *arte mobiliario* y *arte megalítico*:

2.3.1. ARTE RUPESTRE

Recibe este nombre por las paredes rocosas de las cuevas y los abrigo en los que se realizaban estas pinturas. Se han encontrado sobre todo animales y escenas de caza. En algunas cuevas también hay dibujos de hombres.

En España destacan las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira. Podemos encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas: la zona cantábrica y la levantina.

En la primera, la cantábrica, las escenas representadas muestran únicamente animales con un alto nivel de realismo y la utilización de policromías. En la zona levantina, las pinturas son más estilizadas y representan escenas de caza en las que aparecen figuras humanas. En esta última zona las pinturas son monocromas.



Bisonte Recostado –
Cueva de Altamira
(Cantabria - España)



Cazadores con sombreros planos
y faldellín – Cinto de las Letras –
(Dos Aguas-Valencia-España)



Segundo "Caballo Chino"
(Lascaux - Francia)

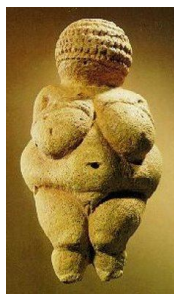
2.3.2. ARTE MOBILIARIO

Fabricaban estatuillas y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o modelados toscamente en arcilla.

Las pequeñas estatuillas antropomórficas y zoomorfas tienen particular interés y son denominadas genéricamente Venus. Estas estatuillas tienen una clara tendencia a la esquematización y un especial interés por resaltar los atributos sexuales. De entre las más de cincuenta figuras descubiertas destacan la *Venus de Willendorf* y la *Venus de Savignano*.



Venus de Savignano –
Museo Prehistórico Pigorini
(Roma - Italia)



Venus de Willendorf –
Museo de Historia Natural
(Viena - Austria)



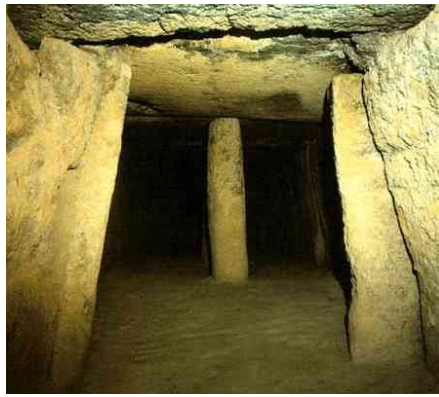
Caballo – Museo de las
Antigüedades Nacionales
(St. Germain-en-Laye - Francia)

2.3.3. ARTE MEGALÍTICO

Son monumentos de piedra gigantes que están toscamente labrados. Las grandes piedras están erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. El Menhir es una gran piedra clavada verticalmente en la tierra. El Dolmen está formado por dos bloques de piedra colocados verticalmente y otro colocado encima horizontalmente. Cromlech está formado por varios menhires en círculo. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce.



Menhir de Filitosa-
(Córcega - Francia)



Vista interior del dolmen de la Menga-
Antequera- (Málaga - España)



Crómlech de Stonehenge-
(Wiltshire - Gran Bretaña)

VOCABULARIO

NÓMADAS: que no viven en un lugar fijo, se trasladan de un lugar a otro buscando alimentos.

PINTURAS RUPESTRES: pinturas en las rocas.

SEDENTARIOS: viven en un lugar fijo.

PALAFITOS: viviendas primitivas construidas casi siempre dentro de un lago, sobre estacas o pies derechos.

MENHIR: gran piedra clavada verticalmente en la tierra.

DOLMEN: está formado por dos bloques de piedra colocados verticalmente y otro colocado encima horizontalmente.

CRÓMLECH: varios menhires en círculo.