

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO

- Las formas musicales tiene forma libre, facilitando así la expresión de los sentimientos del autor.
- Se emplean disonancias en cualquier momento de la obra.
- Enorme crecimiento de la orquesta, sobre todo la sección de viento.
- La música se relaciona con otras artes, dando lugar a la música programática.
- Es muy abundante el virtuosismo musical, sobre en las obras para piano y para violín.
- El instrumento más destacado en el Romanticismo es el piano.
- Se utilizan nuevos sistemas como el Leit Motiv, consistente en utilizar una idea musical repetida de forma cíclica.

LA MÚSICA RELIGIOSA DEL ROMANTICISMO

La música religiosa del Romanticismo es poco destacada. A pesar de que este período es innovador en muchos aspectos, dentro de este sector no se crean obras especialmente destacadas. Sólo podemos señalar la *Misa alemana* de Schubert y el *Deutsches Réquiem* de Brahms.

LA ÓPERA DEL ROMANTICISMO

La mayor parte de las óperas famosas de hoy en día, a excepción de las de Mozart, fueron compuestas en el Romanticismo. En esta época la ópera se caracterizó por sus temas heroicos, vestuarios y escenarios magníficos y música extravagante.

GRANDES FORMAS MUSICALES INSTRUMENTALES

- *Sonata*.
- *Sinfonía*.
- *Concierto*.
- *Poema sinfónico*: Proviene de la sinfonía. Este tipo de composición pretende describir algo: sentimientos, paisajes, sensaciones, historias, etc. a través de diferentes timbres, ritmos e intensidades.

PEQUEÑAS FORMAS MUSICALES

La aparición de las llamadas *pequeñas formas* sirvió para que el autor romántico se expresara con mayor libertad y facilidad. La mayoría de ellas serán instrumentales aunque también existieron las vocales (*lied*) y su estructura será de gran sencillez.

• PEQUEÑAS FORMAS MUSICALES VOCAL – INSTRUMENTALES: EL LIED

Es la forma musical más puramente romántica. Es una canción breve que acompaña el piano aunque dicho acompañamiento no va a ser algo secundario sino que será tan protagonista como la voz. Hay un tercer elemento fundamental en un *lied*: la poesía. Casi siempre se trata de un poema o conjunto de poemas ya escrito, lo que indica que, normalmente, no hay colaboración entre el poeta y el músico.

- **PEQUEÑAS FORMAS MUSICALES INSTRUMENTALES**

- **PRELUDIO:** Pieza en un solo movimiento y de carácter virtuosístico escrita principalmente para piano.
- **ESTUDIO:** Obra breve destinada, en principio, a la mejora de la técnica de un intérprete. Sin embargo, en el Romanticismo dichas obras pasan a ser una demostración de virtuosismo más que un medio para alcanzarlo.
- **IMPROMPTU:** Obra de estilo informal o improvisado. NO está sujeta a ninguna norma.
- **NOCTURNO:** Composición de carácter apacible y sentimental donde se destaca una expresiva y delicada línea melódica.
- **RAPSODIA:** Pieza de carácter fantástico basada en temas populares.
- **BALADA:** Composición de carácter lírico y melancólico.
- **POLONESA:** Danza de origen polaco de ritmo muy majestuoso y, a veces, guerrero.

FRANZ SCHUBERT

- Sus obras sirvieron de puente entre el Clasicismo y el Romanticismo.
- Sus primeras obras instrumentales, aunque siguen los patrones de Mozart y Haydn, son consideradas románticas por su riqueza armónica y melódica y por sus nuevas sonoridades.
- Imita el estilo de los grandes compositores aunque, a partir de la sinfonía nº 5 empieza a usar sus propias ideas.
- Sus sinfonías están muy influenciadas por Beethoven.
- Destacan por su gran riqueza melódica.
- Sus obras para piano son poco virtuosistas.
- Fue un gran compositor de lieder (compuso más de 600):
 - Intenta la unión perfecta entre música y letra, sin que predomine una sobre otra.
 - Gran facilidad para describir sentimientos.

Obras más destacadas

- Momento musical.
- La muerte y la doncella (cuarteto para cuerda).
- La trucha (quinteto para cuerda).
- Ave María.
- Sinfonía nº 5.
- Sinfonía nº 8 "Inconclusa".

ROBERT SCHUMANN

- Sus trabajos más valiosos son los de su juventud.
- La calidad de sus melodías sólo es comparable con las de Mozart.
- Prefería formas musicales pequeñas, de ahí que fuera un compositor de lieder aún más importante que Schubert.
- Se dedicó durante mucho tiempo a componer obras para piano de forma casi exclusiva.

Obras más importantes

- Carnaval.
- Kreisleriana.
- Álbum de la Juventud.

FRÉDÉRIC CHOPIN

- Se dedica casi exclusivamente al piano, expresándose a través de sus pequeñas formas.
- Sus obras están basadas en una melodía de gran belleza rodeada de una gran decoración pianística.
- Desarrolla la técnica pianística de forma decisiva.
- Su obra tiene influencias nacionalistas.