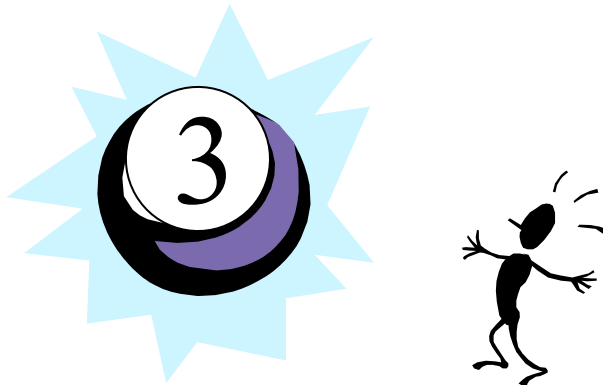


ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS



PRIMARIA

**Colegio San Buenaventura
Murcia**

¡BIENVENIDO, PEQUEÑO LECTOR!

Este cuadernillo te introducirá al maravilloso mundo de la literatura. En el encontrarás una selección de textos y poemas de los autores más importantes de la literatura española, algunos con siglos de antigüedad.

“Disfrútalo, y conviértete en un pequeño poeta o escritor”

Antes de comenzar a leer los textos, debes tener claro alguna de las preguntas que seguramente te has hecho al abrir el cuadernillo.

¿Qué es la literatura?

Igual que la pintura es un arte, existe también el arte de la palabra: La literatura. Con ella se trata de conseguir la belleza usando la palabra.

¿Cómo se escribe una obra literaria?

Utilizando un lenguaje “especial” que es el que utilizan los autores para hacer sus obras.

¿Son todas las obras literarias iguales?

Las obras literarias son muy diferentes entre sí.

- En unas, alguien (el narrador) nos cuenta lo que les ocurre a unos personajes. Es el género narrativo.
- En otras, los personajes hablan directamente y la acción se desarrolla a través de sus diálogos. Es el género teatral
- En otras, el autor transmite sus sentimientos. Es la poesía.

¿Cualquiera puede escribir una obra literaria?

Claro que sí. La mayoría de los grandes autores españoles comenzaron a escribir teniendo tu misma edad . Solo es cuestión de intentarlo.

UNIDAD: “El poema del Mio Cid”

EL POEMA DEL MIO CID
ANÓNIMO

“Las primeras conquistas”

Sabed, quien este cantar escucháis, que Mío Cid ha salido de unas tierras gobernadas por reyes cristianos y se adentra ahora en otras dominadas y gobernadas por reyes musulmanes. Por eso, todo su empeño está en reconquistar las ciudades y fortalezas que un día pertenecieron a la España cristiana.

La primera plaza que cerca es la de Castejón, a orillas del río Henares. Esta fue su estrategia: Al amparo de la noche, los hombres del Cid rodean el castillo y se ocultan entre la maleza. Con las primeras luces del día, los moradores del Alcázar salen despreocupados a labrar sus campos y dejan las puertas de la muralla abiertas y sin apenas vigilancia. Es el momento. ¡Espada en alto y sin resistencia alguna, toma Mío Cid el castillo;

Es la primera de sus muchas victorias y conquistas que yo os seguiré contando.

Se adentra más y más en tierra enemiga, y llega ahora a las puertas de Alcocer, a orillas del río Jalón. Pone cerco al castillo durante quince semanas y lo conquista al fin, haciendo ondear su bandera en lo más alto de las almenas.

Pero los vencidos, llenos de miedo, envían aviso al dueño y señor de aquellas tierras, que no es otro que el rey Tamín de Valencia:

- Si no vienes pronto en nuestro auxilio, Mío Cid irá conquistando más plazas y castillos hasta llegar a las puertas de vuestra hermosa ciudad.

Se asusta el rey Tamín y manda tres mil lanceros contra Alcocer, donde el campeador solo cuenta con seiscientos. Cercan los musulmanes la fortaleza y cortan el agua a los cristianos. Quieren rendirlos por la sed y el hambre.

¡No lo conseguirán ¡ Al cabo de cuatro semanas de resistencia, el Cid presenta batalla campal a los ejércitos de Tamín ¡ Oíd todos el sonar de los tambores, el galopar de los caballos, el chocar de lanzas y escudos;

¡Pero mirad más que nada como pelea el Mío Cid; La florida barba al viento, el yelmo sobre la frente y la potente espada en su mano diestra. ¡Es el gran campeador;

Más de mil enemigos perecieron en el combate. Y el botín de oro y plata que ganaron los cristianos no puede ni contarse.

Más el Cid es generoso y se acuerda de los suyos. Llama a su fiel caballero Alvar Fáñez y oíd lo que le ordena:

Al rey mi señor Alfonso, aquel que me ha desterrado, le quiero enviar con vos, un don de treinta caballos.

También envía oro y plata para la catedral de Burgos y para el cuidado de su esposa e hijas, que siguen esperando en el monasterio de Cardeña.

Recibe el Rey de Castilla al mensajero del Cid y acepta complacido sus regalos. Aunque todavía no se ablanda su enojado corazón y dice que aún es pronto para perdonarle.

¿Pronto ha dicho el rey? Más de tres años lleva ya Mío Cid batallando en tierras extrañas. Lo único que ha autorizado el monarca castellano, después de recibir los regalos, es que se unan al campeador cuantos caballeros así lo quieran. ¡Y son muchos los que lo hacen, a fe que sí!

Y con su ejército reforzado, recorre y conquista las tierras de Alcañiz, Monzón y Huesca.

UNIDAD: “El lazarillo de Tormes”

LAZARILLO DE TORMES

Anónimo

CAPÍTULO: EL JARRO DE VINO

Más también quiero que sepa Vuestra Merced que con todo lo que adquiría y tenía (el ciego), jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi, tanto que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; más con todo su saber y aviso le contaminaba de tal suerte, que siempre, o las más veces, me cabía lo más y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo.

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo, muy de presto, le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Más turóme poco, que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido.

Más no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino lo dejaba a buenas noches. Mas como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas, y atacable con la mano, y ansí bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él; y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera taparlo, y al tiempo de comer, fingendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor della luego derretida la cera (por ser muy poca), comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera

ponía, que maldita gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, madecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo que podía ser.

-No diréis tío, que os lo bebo yo – decía-, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio el jarro, que halló la fuente, y cayó en la burla; más así lo disimuló como si no lo hubiera sentido. Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando en el daño que estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpe, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo fue tan grande, que los pedazos dél se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego; y aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y sonriéndose decía:

- ¿qué te parece Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud.

Y otros donaires, que a mi gusto no lo eran.

UNIDAD: Fray Félix Lope de Vega Carpio

“MAYO “

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.
En las mañanicas
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.
Ríense las fuentes
tirando perlas

a las florecillas
que están más cerca.
Vístense las plantas
de varias sedas
que sacar colores
poco les cuesta.
Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

UNIDAD: “El Quijote”

MIGUEL DE CERVANTES

“EL QUIJOTE”

“La aventura de los rebaños”

Llegó Sancho a su amo marchito y desmayado; tanto, que ni siquiera podía arrear a su juramento. Cuando así lo vio don Quijote, le dijo:

- Creo, Sancho bueno, que aquel castillo o venta estaba encantado sin duda; porque aquellos que tan atrozmente tomaron pasatiempo contigo, ¿qué podían ser sino fantasmas y gentes del otro mundo? Y confirmo esto por haber visto que, cuando estaba por las bardas del corral, no me fue posible subir por ellas, ni menos pude apearme de Rocinante, porque me debían de tener encantado; que te juro por la fe de quien soy que, si pudiera subir o apearme, yo te vengara de manera que aquellos follones y malandrines se acordaran de la burla para siempre.
- También me vengara yo si pudiera, pero no pude; aunque tengo para mí que aquellos que se holgaron conmigo no eran fantasmas ni hombres encantados, como vuestra merced dice, sino hombres de carne y hueso como nosotros; y todos, según los oí nombrar cuando me volteaban, tenían sus nombres: que el uno se llamaba Pedro Martínez, y el otro Tenorio Hernández, y el ventero oí que se llamaba Juan Palomeque el Zurdo. Así que, señor, el no poder saltar las bardas del corral ni apearse del caballo en otra cosa estuvo que en encantamientos. Y lo que yo saco en limpio de todo esto es que estas aventuras, que andamos buscando, al cabo nos han de traer desventuras, que no sepamos cuál es nuestro pie derecho.
- ¡Qué poco sabes, Sancho- respondió don Quijote-, de achaque de caballería!

En estos coloquios iban cuando vio don Quijote que por el camino venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; en viéndola, se volvió a Sancho y le dijo:

- Éste es el día, ¡oh, Sancho!, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi suerte; éste es el día en que se ha de mostrar el valor de mi brazo, y en el que tengo de hacer obras que queden escritas en el libro de la fama por todos los venideros siglos. ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta, Sancho? Pues toda esta poblada de un copiosísimo ejército que de diversas e innumerables gentes por allí viene marchando.
- A esa cuenta, dos deben de ser, señor- dijo Sancho-, porque de esta parte contraria se levanta asimismo otra semejante polvareda.

Volvió a mirarlo don Quijote, y vio que así era verdad. Alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura. La polvareda que había visto la levantaban dos

grandes manadas de ovejas y carneros, que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales con el polvo no se dejaron ver hasta que llegaron cerca. Con tanto ahínco afirmaba don Quijote que eran ejércitos, que Sancho lo vino a creer y a decirle:

- Señor, ¿pues qué hemos de hacer nosotros?
- ¿Qué? – dijo don Quijote-. Favorecer y ayudar a los menesterosos y desvalidos. Y has de saber, Sancho, que éste que viene de frente lo conduce y guía el gran emperador Alifanfarón, señor de la gran isla de Trapobana; y este otro que a mis espaldas marcha es el de su enemigo el rey de los garamantas, Pentapolín del Arremangado Brazo, porque siempre entra en las batallas con el brazo derecho desnudo.
- ¿Pues por qué se quieren tan mal estos dos señores?- preguntó Sancho.
- Quiérense mal- respondió don Quijote- porque este Alifanfarón es un furibundo pagano y está enamorado de la hija de Pentapolín, que es una señora muy hermosa y agraciada y es cristiana; su padre no se la quiere entregar al rey pagano si no deja primero la ley de su falso profeta Mahoma y se vuelve a la suya.
- ¡Por mis barbas- dijo Sancho-, si no hace muy bien Pentapolín, y le tengo de ayudar en cuanto pudiere!
- En eso harás lo que debes, Sancho- dijo don Quijote-; porque para entrar en batallas semejantes no se requiere ser armado caballero.
- Bien se me alcanza eso- respondió Sancho-; pero, ¿dónde pondremos este asno que estemos ciertos de hallarlo después de pasada la refriega? Porque el entrar en ella en semejante caballería no creo que esté en uso hasta ahora.
- Así es verdad- dijo don Quijote-; lo que puedes hacer de él es dejarlo a sus aventuras, ora se pierda o no, porque serán tantos los caballos que tendremos, después que salgamos vencedores, que aun corre peligro Rocinante no lo trueque por otro. Pero estate atento y mira; que te quiero dar cuenta de los caballeros más principales que en estos dos ejércitos vienen.

Y don Quijote fue nombrando muchos caballeros del uno y del otro escuadrón, que él se imaginaba, y a todos les dio sus armas, colores, empresas y motes, de improviso, llevado por la imaginación de su nunca vista locura.

Estaba Sancho pendiente de las palabras de su señor, sin interrumpirlo, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros y gigantes que su amo nombraba; y como no descubría ninguno, le dijo:

- Señor, al diablo encomiendo hombre, gigante o caballero de cuantos vuestra merced dice; a lo menos, yo no los veo; quizá todo debe de ser encantamiento.
- ¿Cómo dices eso?- respondió don Quijote-. ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?
- No oigo otra cosa- respondió Sancho- sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Y así era verdad, porque ya llegaban cerca los dos rebaños.

- El miedo que tienes- dijo don Quijote- hace, Sancho, que ni veas ni oigas a derechas. Retírate a una parte y déjame solo; que solo basto para dar la victoria a quien yo diere mi ayuda.

Diciendo esto, espoleó a Rocinante y, puesta la lanza en el ristre, bajó la costezuela como un rayo.

Dióle voces Sancho, diciéndole:

- ¡Vuélvase vuestra merced, señor don Quijote; que son carneros y ovejas los que va a embestir! ¿Qué locura es ésta? ¿Qué es lo que hace?

Ni por esas volvió don Quijote; antes en altas voces decía:

- Ea, caballeros, los que seguís y militáis bajo las banderas del valeroso emperador Pentapolín del Arremangado Brazo, seguidme todos: veréis cuán fácilmente le doy venganza de su enemigo Alifanfarón de la Trapobana.

Esto diciendo, se entró por medio del escuadrón de las ovejas y comenzó a alancearlas con tanto coraje y denuedo como si de veras alanceara a sus mortales enemigos. Los pastores y ganadores que con la manada venían dábanle voces que no hiciese aquello; pero viendo que no aprovechaban, descñéronse las hondas y comenzaron a saludarle los oídos con piedras como puños. Don Quijote no se preocupaba de las piedras; antes, corriendo de un lado para otro, decía:

- ¿Dónde estás, soberbio Alifanfarón? Vente a mí; que un caballero solo soy, que desea de solo a solo probar tus fuerzas y quitarte la vida, en pena de la que das al valeroso Pentapolín.

Llegó en esto un guijarro y, dándole en un lado, le sepultó dos costillas en el cuerpo. Viéndose tan maltrecho, creyó sin duda que estaba muerto o malherido y, acordándose de su licor, sacó su alcuza, púsose la en la boca y comenzó a echar licor en el estómago; mas, antes de que acabase de envasar lo que a él le parecía que era bastante, llegó otra piedra y dióle en la mano y en la alcuza, tan de lleno que se la hizo pedazos, llevándole de paso tres o cuatro dientes y muelas de la boca y machacándole malamente dos dedos e la mano. Tal fue el golpe primero, y tal el segundo, que le fue forzoso al caballero dar consigo del caballo abajo. Llegáronse a él los pastores y creyeron que estaba muerto; y entonces, con mucha prisa, recogieron su ganado, cargaron las reses muertas, que pasaban de siete y, sin averiguar otra cosa, se fueron.

Estábase todo este tiempo Sancho sobre la cuesta, mirando las locuras que su amo hacía, y arrancábase las barbas maldiciendo la hora y el punto en que la fortuna se lo había dado a conocer. Viéndolo caído en el suelo, y que ya los pastores se habían ido,

bajó la cuesta y llegóse a él. Hallólo de muy mal arte, aunque no había perdido el sentido, y díjole:

- ¿No le decía yo, señor don Quijote, que se volviese, que los que iba a acometer no eran ejércitos, sino manadas de carneros?
- Sábetete, Sancho, que aquel maligno sabio que me persigue, envidioso de la gloria que vio que yo había de alcanzar de esta batalla, ha transformado los escuadrones enemigos en manadas de ovejas. Si no, haz una cosa, Sancho, para que te desengañes y veas de verdad lo que te digo: sube en tu asno y síguelos; verás cómo, en alejándose, se vuelven en su ser primero y, dejando de ser carneros, son hombres hechos y derechos. Pero no vayas ahora, que he menester tu favor y ayuda; llégate a mí y mira cuántas muelas y dientes me faltan; que me parece que no me ha quedado ninguno en la boca.

Llegóse Sancho tan cerca, que casi le metía los ojos en la boca; y fue a tiempo que ya había obrado el bálsamo en el estómago de don Quijote, y, al tiempo que Sancho llegó a mirarle la boca, arrojó de sí, más fuerte que una escopeta, cuanto dentro tenía, y dio con todo ello en las barbas del compasivo escudero.

- ¡Santa María! – dijo Sancho-. Y ¿qué es esto que me ha sucedido? Sin duda este pecador está herido de muerte, pues vomita sangre por la boca.

Pero, reparando un poco más en ello, echó de ver en el color, sabor y olor que no era sangre, sino el bálsamo de la alcuza que él le había visto beber; fue tanto el asco que tomó que, revolviéndosele el estómago, vomitó las tripas sobre su mismo señor y quedaron entrambos como de perlas. Acudió Sancho a su asno para sacar de las alforjas con qué limpiarse y con qué curar a su amo, y como no las halló, estuvo a punto de perder el juicio: maldíjose de nuevo y propuso en su corazón dejar a su amo y volverse a su tierra, aunque perdiese el salario de lo servido y las esperanzas del gobierno de la prometida ínsula.

Levantóse en esto don Quijote y, puesta la mano izquierda en la boca para que no se le acabasen de salir los dientes, asió con la otra las riendas de Rocinante, que nunca se había movido de junto a su amo, tal era de leal y bien acondicionado. Fuese hacia donde su escudero estaba, de pechos sobre su asno, con la mano en la mejilla, como hombre pensativo. Viéndolo don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo:

- Todas estas borrascas que nos suceden, Sancho, son señales de que pronto se ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, porque no es posible que el mal ni el bien sean durables. Y no debes acongojarte por las desgracias que a mí me suceden, pues a ti no te cabe parte de ellas.
- ¿Cómo que no? – respondió Sancho-. Por ventura, el que ayer mantearon, ¿era otro que el hijo de mi padre? Y las alforjas que hoy me faltan, con todas mis alhajas, ¿son de otro que del mismo?

UNIDAD: La Fábula

“El burro flautista”

Esta fabulilla salga bien o mal, se me ha ocurrido ahora por casualidad. Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad. Acercóse a olerla el dicho animal,	y dio un resoplido por casualidad. En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. ¡ Oh!- dijo el borrico- ¡Qué bien se tocar! ¡Y dirán que es mala la música asnal! Sin reglas del arte borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad.
---	--

Tomás Iriarte

“La lechera”

Iba una muchachita al mercado, a vender un cántaro de leche que le habían regalado.

- ¡Qué bien! – se dijo -. Con el dinero que me den por ella podré comprar muchos huevos, de lo que saldrán después cientos y cientos de pollitos. ¡Qué alegría! Esos pollitos, bien criados y alimentados, valdrán mucho dinero. Cuando los venda, compraré un buen cerdo, al que engordaré con bellotas del campo.

Y así la lecherita seguía su camino, mientras en su imaginación el cerdo engordaba y engordaba...

- Y por ese cerdo tan hermoso, convertido en jamones y chorizos, me darán lo suficiente para comprarme una vaca con su ternero; éste se irá haciendo grande y grande, y la vaca dará leche sin cesar. Con lo que gane podré comprar...

Absorta en sus pensamientos, la lechera tropezó con una piedra y, ¡oh desgracia!, el cántaro rodó por el suelo, derramándose toda la leche.

**No sueñes con el futuro
¡Vive el presente, que es lo seguro!**

Samaniego

UNIDAD: José de Espronceda

“La canción del pirata”

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman,
por su bravura el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.
La luna en el mar riel,
en la loma gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa
y allá a su frente Estambul.

“Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza
ni a sujetar tu valor”

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies,
“Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios mi libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria la mar”,

“Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.”

“Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho, y dé pecho
a mi valor.”

“Que mi barco es mi tesoro...

“A la voz de “¡barco viene!”
es de ver cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar:

UNIDAD: Moratín

“El verso, medida y rima”

Admiróse un portugués
al ver que, en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supiesen hablar Francés.

Arte diabólico es,
dijo, torciendo el mostacho,
que para hablar en gabacho
un fidalgo en Portugal
llega a viejo y lo habla mal,
y aquí lo parla un muchacho.

UNIDAD: ANTONIO MACHADO

EL CABALLO DE CARTÓN

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.

Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar:
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó,
tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.





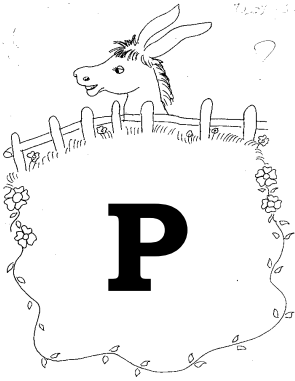
Anoche, cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era a Dios a quien tenía
dentro de mi corazón

ANTONIO MACHADO

UNIDAD: “Platero y Yo”

“Platero y yo”

Juan Ramón Jiménez



III

JUEGOS DEL ANOCHECER

Cuando, en el crepúsculo del pueblo, Platero y yo entramos, ateridos, por la oscuridad morada de la calleja miserable que da al río seco, los niños pobres juegan a asustarse, fingiéndose mendigos. Uno se echa un saco a la cabeza, otro dice que no ve, otro se hace el cojo...

Después, en ese brusco cambiar de la infancia, como llevan unos zapatos y un vestido, y como sus madres, ellas sabrán cómo, les han dado algo de comer, se creen unos príncipes:

-Mi pare tié un reló e plata

-Y er mío, un cabayo.

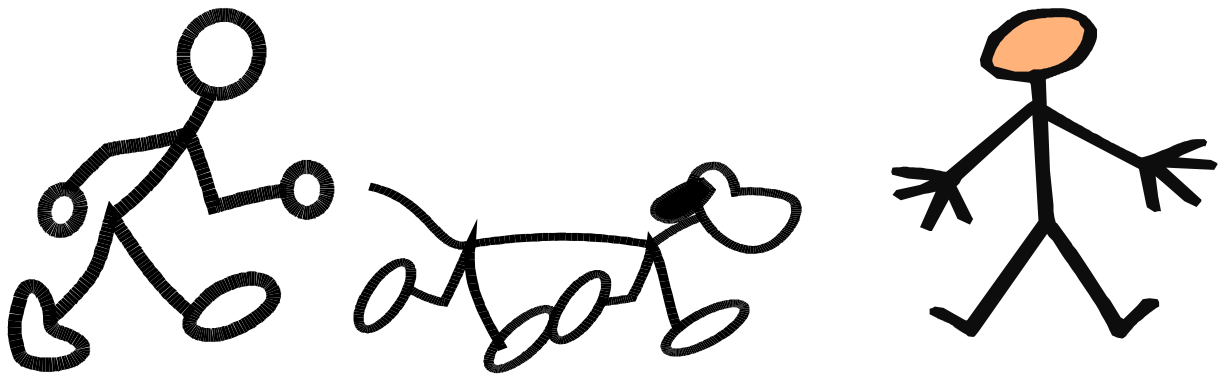
-Y er mío, una ejcopeta.

Reloj que levantará a la madrugada, escopeta que no matará el hambre, caballo que llevara a la miseria...

El corro, luego. Entre tanta negrura una niña forastera, que habla de otro modo, la sobrina del Pájaro Verde, con voz débil, hilo de cristal acuoso en la sombra, canta entonadamente, cual una princesa:

Yo soy laaa viudiiiiitaa
Del Condeee de Oréé...

... ¡Sí, sí! ¡Cantad, soñad, niños pobres! Pronto, al amanecer vuestra adolescencia, la primavera os asustará, como un mendigo, enmascarada de invierno.
-Vamos, Platero...



PLATERO Y YO – JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
LA FANTASMA

La mayor diversión de Anilla la Manteca, cuya fogosa y fresca juventud fue manadero sin fin de alegrones, era vestirse de fantasma. Se envolvía toda en una sábana, añadía harina al azucenón de su rostro, se ponía dientes de ajo en los dientes, y cuando, ya después de cenar, soñábamos, medio dormidos, en la salita, aparecía ella de improviso por la escalera de mármol, con un farol encendido, andando lenta, imponente y muda. Era, vestida ella de aquel modo, como si su desnudez se hubiese hecho túnica. Sí. Daba espanto la visión sepulcral que traían de los altos oscuros, pero, al mismo tiempo, fascinada su blancura sola, con no sé que plenitud sensual...

Nunca olvidaré, Platero, aquella noche de septiembre. La tormenta palpitaba sobre el pueblo hacía una hora, como un corazón malo, descargando agua y piedra entre la desesperadora insistencia del relámpago y del trueno. Rebosaba ya el aljibe que inundaba el patio. Los últimos acompañamientos -el coche de las nueve, las

ánimas, el cartero- habían ya pasado... Fui, temeroso, a beber al comedor, y en la verde blancura de un relámpago, vi el eucalipto de las Velarde -el árbol del cuco, como le decíamos, que cayó aquella noche-, doblado todo sobre el tejado de alpende.

De pronto, un espantoso ruido seco, como la sombra de un grito de luz que nos dejó ciegos, conmovió la casa. Cuando volvimos a la realidad, todos estábamos en sitios diferentes del que teníamos un momento antes y, solos todos, sin afán ni sentimiento de los demás. Uno se quejaba de la cabeza, otro de los ojos, otro del corazón... Poco a poco fuimos tornando a nuestros sitios.

Se alejaba la tormenta... La Luna, entre unas nubes enormes que se rajaban de abajo a arriba, encendía de blanco en el patio el agua que todo lo colmada. Fuimos mirando todo. Lord iba y venía a la escalera del corral, ladrando loco. Lo seguimos... Platero; abajo ya, junto a la flor de noche que, mojada, exhalaba un nauseabundo olor, la pobre Anilla, vestida de fantasma, estaba muerta, aún encendido el farol en su mano negra por el rayo.

UNIDAD: Rafael Alberti

POESÍAS – RAFAEL ALBERTI

¿Por que me miras tan serio?
¿Por que me miras tan serio Carretero?
Tienes cuatro mulas tordas,
un caballo delantero,
un carro de ruedas verdes,
y la carretera toda
para ti, carretero.



DEL BARCO QUE YO TUVIERA

Del barco que yo tuviera,
serás tú la costurera.
Las jarcias, de seda fina;
de fina holanda la vela
-¿Y el hilo marinerito?
-Un cabello de tus trenzas.

PEDRO JARA CARRILLO:

Nació en Alcantarilla en 1878. La importancia de este poeta radica en que él fue uno de los primeros poetas que captó la nueva poesía que triunfaría a final del siglo pasado y que constituyó el movimiento modernista. Fue amigo de Salvador Rueda quien le abrió a los nuevos caminos de la estética modernista. Jara Carrillo estudió Magisterio, pero casi siempre se dedicó al periodismo, colaborando en varios periódicos y dirigiendo el periódico de Murcia "El Liberal". Entre sus libros de poesía debemos destacar los siguientes: «Siemprevivas», «Gérmenes», «Libros de las Canciones», «Besos del Sol» y «El amor del arca». Son libros todos publicados ya en el siglo XX. En su poesía se respira el aire de Murcia, de su huerta, desde los cantos populares a la alegría de sus mujeres, y sobre todo el amor del poeta a las flores de todo tipo. Además de los libros de poesía citados, Jara Carrillo es autor de la novela «Las caracolas», obra publicada póstumamente en 1919. Jara Carrillo murió el año 1917.

A MURCIA

Que no me muera yo sin que lo cuente.
Que el cielo que en tu río se refleja
alumbre tu ciudad caduca y vieja
con nimbo de laurel sobre su frente.

La larva de tu espíritu durmiente
rompa la garra de tu costra aneja
y se haga mariposa o se haga abeja
dando vida y dulzores al ambiente.
Que en las urnas calientes de tus labios
guardes los corazones de tus sabios
más que por majestad, por sus ideas.
Y sólo el brillo de tu cielo borre
subiendo a las alturas de tu torre
el humo de infinitas chimeneas.
(El aroma del arca)

VICENTE MEDINA:

Es otro de los poetas murcianos más importantes. Nació en Archena en 1866 y murió en la Argentina en 1937. En su obra encontramos una poesía que pretende expresar los sentimientos y los problemas del huertano: vemos cómo el poeta se acerca con toda fidelidad a la manera de ser, de vivir y de sentir del hombre de la huerta. Su obra más importante de poesía es «Aires murcianos», obra de 1898. Además entre sus obras poéticas figuran: «Alma del pueblo», «La canción de la vida», «La canción de la muerte» y «La canción de la huerta». Además Medina es autor de obras de teatro entre las que figuran: «El rento», «La sombra del hijo», «En lo oscuro» y «El alma del molino».

¡UNA VEZ!

Una vez nada más, al despedirnos,
te has marchado, mi amor, sin darme un beso;
una vez nada más entre mis brazos
te he visto así: ¡de fría, como el hielo!
Una vez nada más no ha respondido
a mi voz amorosa tu delicado acento;
una vez nada más no has acudido
a mi voz amorosa tu delicado acento;
una vez nada más no has acudido
a mis gritos de pena y mis lamentos;
¡y, aunque a mi lado estabas,
una vez nada más, esposa mía,
no me has dado consuelo!...
Una vez nada más!... una vez sola
no has pagado mis besos con tus besos...
Una vez solamente, compañera mía...
Una vez solamente: ¡Cuando te has muerto!
(De "La compañera")

GINÉS PÉREZ DE HITA:

Este autor natural de Mula, es importante dentro de la Literatura Española porque él creó un nuevo género de novela, la novela histórica, novela que se basaba como argumento en la época de la Edad Media y lo creó con su obra titulada «Historia de los Bandos Zegríes y Abencerrajes», más conocida por el título de «Las Guerras Civiles de Granada». La obra consta de dos partes. La primera se publicó en Zaragoza en 1595 y la segunda en Cuenca en 1619. En la primera se narran las desavenencias de las familias de moros antes de la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos. La segunda parte narra la sublevación de los moriscos de las Alpujarras en tiempos de Felipe II. Con este autor murciano comienza la novela "de moros", narrativa en la que se idealiza el ambiente de esta raza y que influyó poderosamente en la novela romántica sobre la Edad Media tanto en España como en el resto de Europa.

ROMANCE

Moro alcaide, moro alcaide,
el de la vellida barba,
el rey te manda prender
por la pérdida de Alhama;
y cortarte la cabeza
y ponerla en el Alhambra
porque a ti sea castigo
y otros tiemblen en mirarla;
pues perdiste la tenencia
de una ciudad tan preciada.
El alcaide respondía
desta manera les habla:
"Caballeros y hombres buenos,
los que regís a Granada,
decid de mi parte al Rey
cómo no le debo nada.
Yo me estaba en Antequera
en Bodas de una mi hermana;
mal fuego queme las Bodas
y a quien estas me llevara;
el Rey me dio la licencia
que yo no me la tomara;
pedíla por quince días,
diómela por tres semanas.

De haberse Alhama perdido
a mí me pesa en el alma;
que si el rey perdió su tierra,
yo perdí mi honra y fama:
Perdí una hija doncella
que era la flor de Granada;
al que la tiene cautiva
marqués de Cádiz se llama.
Cien doblas le doy por ella,
no me las estima en nada;
la respuesta que me ha dado
es que mi hija es cristiana,
y por nombre le han puesto
Doña María de Alhama;
el nombre que ella tenía
mora, Fátima se llama."
Diciendo esto el alcaide
lo llevaron a Granada,
y siendo puesto ante el Rey,
la sentencia le fue dada,
que le corten la cabeza
y la lleven a la Alhambra;
ejecutó la sentencia
así como el Rey lo manda.

SALVADOR JACINTO POLO DE MEDINA:

Sabemos que Polo de Medina fue bautizado el día 15 de agosto de 1603. Estudió en el Colegio Seminario de San Fulgencio, como lo harían después muchos célebres literatos murcianos. Además llegó a ser Rector de dicho Seminario desde 1646. Polo de Medina fue un hombre dedicado al saber literario. Prueba de ello son sus «Academias del Jardín», que posiblemente sean el resultado de conversaciones literarias en una casa de la huerta propiedad de los Marqueses de Espinardo. Otra importante obra es la titulada «Ocios de la soledad». Además de ellas hemos de citar su fábulas burlescas «Apolo y Dafne» y «Pan y Siringa». Pero su obra más importante es la titulada «Gobierno moral a Lelio», publicada en Murcia en 1655. Se trata de la visión del hombre que ha alcanzado una reposada madurez y ve el mundo desde el ángulo del moralista. Polo de Medina murió en 1676 en Alcantarilla.

A UNA ROSA ANTES DE ABRIR

Si en verde oriente ya luz encarnada
es de tu sol ¡oh flor! seña olorosa,
no crezcas hasta el día de ser rosa,
que son las horas muerte disfrazada.
No más, beldad, aspiras a engañada,
que estás, si creces, en llegando a hermosa
del achaque de un día peligrosa,
de enfermedad de un sol amenazada.
Arrepentida en valde, flor vecina,
pues a tu error no sirve de experiencia
aproveche a tu riesgo documento.
Baste ya de otras cosas la ruina,
no te prosigas, que en mortal dolencia,
ninguno de sí mismo es escarmiento.
(Academias del Jardín)

DIEGO SAAVEDRA FAJARDO

Posiblemente nació en Algezares (o en La Alberca), el 6 de Mayo de 1584. Estudia en el Seminario de San Fulgencio y en 1600 marcha a continuar sus estudios de Jurisprudencia y Cánones en Salamanca. En 1610 parte a Italia como diplomático para defender los intereses españoles. En el año 1612 se edita su importante obra, «República literaria». En ella el autor nos presenta todo lo que el saber humano había producido y adquirido en los libros hasta su época. En 1640 publica su más famosa obra, la titulada «Idea de un príncipe político cristiano representada en cien Empresas». Se trata de un manual de educación de príncipes, en concreto dirigido al príncipe Baltasar Carlos aunque no figure así en la dedicatoria. Pero Saavedra Fajardo traza su libro didáctico basándose en el deseo de mostrar con los ojos lo que el espíritu

no puede ver, por eso la obra está dividida en "empresas". Estas constan de un dibujo o emblema y el simbolismo o doctrina moral que aquel encierra, que se desarrolla como si fuera un capítulo. De las "empresas" destacamos como más célebres los capítulos relacionados con: Educación, Conducta personal, Gobierno de los Estados, Victorias y Tratados de Paz y Vejez y muerte.

A UNA FUENTE

Risa del monte, de las aves lira,
pompa del prado, espejo de la aurora,
alma de Abril, espíritu de Flora,
por quien la rosa y el jazmín respira;

aunque tu curso en cuantos pasos gira
tanta jurisdicción argenta y dora,
tu claro proceder más me enamora
que lo que en ti naturaleza admira.

¡Cuán sin engaños tus entrañas puras
dejan por transparente vidriera
las guijuelas al número patentes!

¡Cuán sin malicia cándida murmuras!
¡Oh sencillez de aquella edad primera!
Huyes del hombre y vives en las fuentes.

FRASES HECHAS MÁS COMUNES 3º

EXPRESIONES

Ir de cabeza.

Írsele a uno la cabeza.

No levantar cabeza.

Tener ka cabeza llena de pájaros.

Bajar la cabeza.

Mirar de reojo.

Echar una ojeada.

No quitar ojo.

Tener mala pata.

Me voy con el viento fresco.

Hacer pucheros.

Echar la llave.

Echarse a perder.

Hacerse el tonto.

Ser un gorrón.

Viajar de balde.

Hacerse el sueco.

Comer a dos carrillos.

Hubo un estira y afloja.

2. SÍLABA.

1. La sílaba es la unión de consonantes y vocales que se emiten en un solo golpe de voz (expulsión de aire). La sílaba tiene siempre, como mínimo, una vocal. Por tanto, la palabra es una sílaba o conjunto de sílabas que expresan una idea.

Ca-be-za-

Tron-co

Ex-tre-mi-da-des

1. Una vocal sola también puede, por sí misma, formar sílaba.

O-so

E-le-fan-te

Á-gui-la

2. Vocales con sonido fuerte: **a , e , o**

3. Vocales con sonido débil: **i, u**

4. Diptongo es la unión de una vocal débil (i ,u) y una vocal fuerte (a, e, o) pronunciadas en un solo golpe de voz (expulsión del aire).

AI aire

IU diurno

AU pausa

OI oír

EI reina

OU bou

EU deuda

UA agua

IA diablo

UE hueso

IE diente

UI juicio

IO biólogo

UO asiduo

- a. **Dos** vocales pueden formar también diptongo aun cuando entre ellas (entre las dos) haya una **h**.

Buhar- dilla

5. **Hiato** es la separación en las sílabas distintas de dos vocales que están juntas. Las dos vocales son abiertas (a , e , o) o el acento ortográfico va en la vocal cerrada.

6. **Triptongo** es la unión de tres vocales (siempre una fuerte entre dos débiles) pronunciadas en un solo golpe de voz (expulsión del aire).

IAI estudiáis

UAI guay

IEI apreciéis

UEI buey

3. MAYÚSCULAS

1. Se escriben con letra inicial mayúscula la primera letra de todo escrito

El fémur es un hueso...

La capital de España...

2. Después de punto.

La Tierra es un planeta. La luna un satélite.

3. Todos los nombres propios (de persona, animal o cosas determinadas).

María José. Dumbo.
Cenajo.

Murcia.

Sierra Espuña.

4. Los atributos divinos.

Redentor. Creador. Señor.

5. Los atributos o nombres de jerarquías o cargo cuando sustituyan a esos nombres.

Presidente del Consejo de Ministros. Conde Floridablanca. Sumo Pontífice.

6. Los sobrenombres y apodos.

Pedro el Cruel.

Guzmán el Bueno. Alfonso X el Sabio.

7. Los tratamientos de cortesía y urbanidad.

U. / Ud. (Usted).

Sr. D. (Señor Don).

Sra. D^a (Señora Doña).

8. Los nombres y adjetivos referentes a una institución, sociedad, organismo...

Academia Española de la Lengua. Museo de Bellas artes. Colegio San Buenaventura

9. Los nombres y adjetivos referentes a una obra literaria, científica...

Historia General de España.
de Tormes.

Don Quijote de la Mancha.

El Lazarillo

10. Las palabras que indican poder público o cargo importante en documentos oficiales.

Estado Gobierno Ministro

Diputado

Alcalde

11. Después de cualquier fórmula de atención o cortesía empleada en la correspondencia.

Muy Sr. Mío: En respuesta a su atenta...

12. La numeración romana.

Luis **XVI** Fernando **VI** Carlos **V** Alfonso **X**

13. Solo en la primera letra en las palabras comenzadas por **ch** o **Ll** cuando se escriban con mayúscula.

Chinchilla **Ll**orente **Ch**opin **Ll**ano de **Brujas**

14. Los meses del año Sólo cuando se refieren a fechas conmemorativas.

Uno de Mayo. (Trabajo) Seis de **D**iciembre. (Constitución)

4. ACENTUACIÓN

1. Toda palabra se descompone en sílabas o golpes de voz.

Vertebrado: **ver-te-bra-do** Ovíparo: **o-ví-pa-ro**

2. Toda palabra contiene una sílaba tónica (Carga o fuerza de pronunciación).

Corazón: Co-ra-**zón** Arterias: Ar-**te**-rias Venas: **ve**-nas

3. Toda palabra se lee de derecha a izquierda.

Capilares: 1. ca- 2. pi- 3. La- 4. res (4. **Última**, 3. **Penúltima**, 2. **antepenúltima**...).

4. Las palabras agudas llevan la sílaba tónica en última posición.

Vertical: ver-ti-**cal** Horizontal: ho-ri-zon-**tal** División: di-vi-**sión**

a. Las palabras agudas llevan acento ortográfico (´) si acaban en vocal o **n, s, ns**

Ca-**fé**. Mul-ti-**pli-ca-ción**. Je-**sús**. Mo-**lín**s .

b. Generalmente no se acentúan las palabras monosílabas (una sílaba).

Fue. Fui. Dio. Doy. Vio. Voy. Fe. Fin. Bien. Luis.

c. Todas las palabras que terminan en **y** no llevan acento ortográfico.

Ley. Convoy. Rey. Estoy. Soy. Muy. Hoy.

d. Las palabras **agudas** escritas en mayúsculas llevan acento cuando corresponde.

BENIAJÁN MAZARRÓN LOPAGÁN CEHEGÍN.

5. Las palabras **graves** o **llanas** llevan su sílaba tónica en penúltima posición.

Animales: a-ni-**ma**-les Plantas: **plan**-tas Hombres: **hom**-bres Cosas: **co**-sas

a. Las palabras **graves** o **llanas** llevan acento ortográfico (´) si acaban en **consonante** distinta de **n, s, ns**.

Bí-ces **Fé**-mur **Fó**-sil **Ár**-bol **Crá**-ter

b. Las palabras **graves** o **llanas** escritas en mayúsculas deben llevar acento cuando corresponda.

CÁDIZ

JUCAR

6. Las palabras **esdrújulas** llevan su sílaba tónica en antepenúltima posición.

Ávila: **Á**-vi-la Cáceres: **Cá**-ce-res Lérida: **Lé**-ri-da Málaga: **Má**-la-ga

a. Todas las **esdrújulas** llevan acento ortográfico (´) sin excepción.

Hi-po-**pó**-ta-mo Ta-**rán**-tu-la Ví-vo-ra- **Á**-gui-la **Ré**-mo-ra

7. Las palabras **sobreesdrújulas** llevan su sílaba tónica anterior a la antepenúltima posición.

Cuéntamelo: **cuén**-ta-me-lo Pídeselo: **pí**-de-se-lo

Estúdiatelo: Es-**tú**-dia-te-lo

a. Todas las palabras **sobreesdrújulas** llevan acento ortográfico (´) sin excepción.

Dé-ja-me-lo **Có**-me-te-lo **Co**-mén-ta-me-lo **Guár**-de-se-lo

8. Casos particulares de acentuación:

1. La vocal **i** lleva acento ortográfico (´) cuando, sobre ella, carga la pronunciación y les acompaña una vocal o varias.

Día: **dí**-a María: Ma-**rí**-a Mío: **Mí**-o Poesía: Poe-**sí**-a Leían: Le-**í**-an

2. La vocal **u** lleva acento ortográfico (´) cuando, sobre ella, carga la pronunciación y les acompaña una vocal o varias.

Dúo: **Dú**-o Laúd: La-**úd** Acentúo: A-cen-**tú**-o Baúl: Ba-**úl**

3. Las palabras compuestas, formadas por dos simples, llevan acento ortográfico (´) si la palabra acentuada es la simple, escrita en segundo lugar.

Décimo – séptimo: Decimoséptimo así – mismo: asimismo

4. Las palabras terminadas en **-mente** conservan la acentuación de la palabra.

Fácil: **Fácilmente** Cortés: **Cortésmente** Libre: **libremente** Moral: **moralmente**

5. El pronombre personal **tú y él** llevan acento ortográfico (´) cuando se refieren directamente a una persona. En el escrito se observa que no acompañan a un nombre o sustantivo.

Tú vales tanto como **él** Parece mentira que **él y tú** seáis buenos amigos

6. El adjetivo posesivo **tu** y el artículo determinado **el** no llevan acento ortográfico. En el escrito se observa que acompañan a un nombre o sustantivo.

En **el cajón** de **tu mesa** está **el libro** Ordena **el material** de **tu escritorio**

7. El pronombre personal **mí** lleva acento ortográfico (´).

Estos libros son para **mí** A **mí** me gusta la lectura

8. El adjetivo posesivo **mi** no lleva acento ortográfico. En el escrito se observa que acompaña a un nombre o sustantivo.

Tú eres **mi** amigo Estudio en **mi** colegio **Mi** escritura es correcta

9. En el presente de subjuntivo del verbo dar, su tercera persona **dé**, lleva acento ortográfico (´).

Quieres que **dé** las gracias... **Déle** el paquete ahora No le **dé** la respuesta

10. La preposición **de** no lleva acento ortográfico

Tu camisa es de algodón Yo soy de Murcia La clase de Lengua

11. El presente de indicativo del **verbo saber**, su primera persona **sé**, lleva acento ortográfico.

Sé escribir y **sé** leer Lo **sé** casi todo **Sé** que me ayudarás

12. El imperativo del verbo ser, su segunda persona, **sé** lleva acento ortográfico

Sé estudioso **Sé** amable y respetuoso **Sé** buen compañero

13.El pronombre reflexivo **se** no lleva acento ortográfico. En el escrito se observa que no pertenece a un verbo.

Juan **se** viste solo **Se** me propone para delegado No **se** oye bien

14.El adverbio de cantidad **más** lleva acento ortográfico.

Yo te aconsejo más que tú a mí Dos euros valen **más** que uno Tú tienes **más** suerte

15.La conjunción **mas = pero** no lleva acento ortográfico.

Me lo propusieron, **mas** yo no quise Lee muy rápido, **mas** no lo comprende

16.El pronombre y la afirmación **sí** lleva acento ortográfico.

Sí, me parece muy bien **Sí**, es verdad Se lo guardó para **sí**

17.La condición **si** no lleva acento ortográfico.

Si estudias, aprenderás Iré al cine **si** tu vienes **Si** cuidas tu alimentación crecerás sano

18.En el caso de no haber afirmación **si** no lleva acento ortográfico.

No sé **si** podré ir No sé **si** sabe la verdad Tal vez sepa **si** esta es la respuesta

19.El adverbio **aún = todavía** lleva acento ortográfico.

Aún no ha venido **Aún** no se ha enterado El trabajo no está realizado **aún**

20.La conjunción **aun = incluso** no lleva acento ortográfico.

Lo aceptaré **aun** sin que me dé una explicación

Muestra interés **aun** teniendo problemas

21.El adverbio **sólo = solamente** lleva acento ortográfico.

Sólo quiero entretenerme un poco **Sólo** jugaré unos minutos Entraron **sólo** los adultos

22.El adjetivo **solo** no lleva acento ortográfico. En el escrito se observa que acompaña a un nombre o a un verbo.

Antonio está **solo** Normalmente, Pedro no juega **solo** Es un hombre **solo**

23.Los pronombres demostrativos **éste, ése, aquél...**llevan acento ortográfico.

Éste es más ancho que **ése** **Aquél** me gusta más que **éste** **Éste** y **ése** son parecidos

24.Los adjetivos demostrativos **este, ese, aquel...**no llevan acento ortográfico. En el escrito se observa que acompaña a un nombre o sustantivo.

Este lápiz escribe bien **Ese** reloj suena mal **Aquel** edificio es enorme

25.Los adverbios y pronombres **cómo, cuándo, cuánto, cuál, cuáles, dónde, por qué, qué, quién** escritos en sentido interrogativo o admirativo llevan acento ortográfico. En el escrito se observan los signos interrogativos o exclamativos.

¿**Cómo** te llamas? ¿**Cuándo** llegará? ¿**Cuánto** cuesta? ¿**Cuál** desea?
¿**Dónde** vives? ¿**Por qué** mientes? ¿**Qué** te ocurre? ¿**Quién** habla?
¡**Qué** bonito! ¡**Quién** pudiera!

26.Los adverbios y pronombres **como, cual, cuales, cuando, cuanto, donde, que, quien** escritos en sentido no interrogativo ni exclamativo no llevan acento ortográfico.

Ayuda cuando puedas Estudia **donde** convenga Participa **como** te indiquen

27.Las **mayúscula**, siempre que les corresponda, llevan acento ortográfico.

Óscar

Úrsula

Ángel

5. USO DE LA B

1. Las palabras que comienzan por las sílabas **bu-, bur-,bus-**

Bueno

Burbuja

Buscar

2. Las palabras que comienzan por **bi-,bis-,biz-** (significan "dos veces")

Bimotor

Bisnieto

Bizcocho

- a. No debe confundirse el uso de **bi-,bis-,biz-** con el de **vi-,vice-,viz-** , que significan “en lugar de “y se escriben con v.

Virrey **Vicepresidente** **Vizconde**

3. Las palabras que comienzan por **bibl-**

Biblia **Biblioteca** **Bibliografía**

4. Las palabras que terminan en **-bundo,-bunda-abilidad,-ibilidad**

Vagabunda **Meditabundo** **Amabilidad** **Posibilidad**

5. Las palabras que contengan este sonido (b) delante de una consonante o al final de la palabra.

Blanca **Brisa** **Absoluto** **Obtener** **Subterráneo** **Club**

6. Todas las formas de los verbos acabados en **-bir,-buir**

Excepto: hervir, servir, vivir

Escribir **Recibir** **Prohibir** **Atribuir** **Distribuir** **Contribuir**

7. Todas las formas de los verbos **beber, caber, deber, haber, saber**

Bebemos **Cabes** **Deberán** **Había** **Sabéis**

8. Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y las del verbo ir: **-aba,-abas,-aba,-ábamos, -abais, -aban.**

Jugaba **cantabas** **pensaba** **dibujábamos** **pintabais**

6. USO DE LA V

1. Los adjetivos que terminan en **-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo, -iva.**

Octava **suave** **Doceavo** **Nueva** **Leve** **Activo**

Excepto : árabe

2. Las palabras que comienzan por los prefijos **vi- , vice-, viz**

Virrey **Vicepresidente** **Vizconde**

- a. No debe confundirse el uso de vi, vice, viz con el de bi, bis, biz que significan “dos vocales” y se escriben con b
3. Todas las personas del pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto de subjuntivo y del futuro de subjuntivo de los verbos **andar, estar y tener**.
Anduve Estuviera Tuviésemos
4. Todas las formas de los verbos terminados en **–servar**.
Conservar Preservar Reservar
5. Detrás de las letras **d o b**
Advertir Adversario Adviento Obvio

7. USO DE LA G

1. Delante de la vocal **a, o, u**.

Gato Goma Gusano

- a. Delante de las vocales **ue, ui**

Guerra Guepardo Guitarra Guisante.

- b. La diéresis en la vocal u (**ü**) produce su sonido

Pingüino Vergüenza Ungüento

2. Las palabras que comienzan por **geo-**

Geografía Geometría Geología

3. Las palabras que comienzan por **–gen**

Gen General Gente Género

Excepto: Jenaro, jengibre

4. Todas las formas de los verbos acabados en **–ger, –gir, –igerar**

Recoger Proteger Dirigir Exigir Aligerar Beligerar

Excepto: Tejer, crujir

5. Las palabras que terminan en **-gésimo, -gésima, -gesimal**

Trigésimo Cuadragésima Vigesimal

8. USO DE LA J

1. Las palabras que comienzan por **-aje, -aje**

Ajedrez Ejercicio

Excepciones: Agencia, agenda, agente

2. Las palabras que terminan en **-je**

Traje Garaje Paisaje

Excepciones: Falange, faringe, laringe

3. Todas las formas de los verbos terminados en **-jean**

Canjean Hojean

4. Si el infinitivo del verbo no contiene ni **g** ni **j**

Decir: dijimos Traer: trajeron

9. USO DE LA H

1. Las palabras que tenían **f** en su origen

Facer.....hacer harina.....harina

2. Las palabras que comienzan por los diptongos **ia-** , **ie-**, **ue-** , **ui-**

Hiato hierro huerta huir

a. El diptongo **ue** si está en medio de palabra y le precede vocal.

Cacahuete Ahuecar

b. Las palabras derivadas de **hueco**, **huérfano**, **hueso**, **huevo**, y el gentilicio de **Huelva** y de Huesca se escriben **sin h**.

Hueco: oquedad

Huérfano: orfandad, orfanato

Hueso: osamenta, osario, óseo.

Huevo: oval, ovalado, óvalo, ovario, óvulo, ovíparo, ovoide.

Huelva: onubense

Huesca: oscense

3. Las palabras que comienzan por **er-**

Hércules héroe herencia hermoso hermano

Excepto: Ernesto, ermita, errar, erupción, era (ser), erudito, eruir.

4. Las palabras que **idr-**, **igr-**, **ipo-**, **iper-**, **elio-**, **emi-**

Hidrógeno higrómetro hipopótamo hipérbole heliotropismo hemicíclo

5. Las palabras que empiezan por **erm-**, **orm-**, **ist-**, **og-**, **olg-**, **osp-**

Hermita hormiga historia hogar holgazán hospital

Excepto: ogro

6. Todas las formas de las conjugaciones de los verbos **haber**, **hacer**, **hablar**, **honrar**, **hallar**, **huir**, **habitar**, **herir**, **hurtar**, **hartar**, **hospedar**, **helar**.

**Habían haré hablo honra hallaré huía habitas hieren
hurtaban hartarás hospedaste heló**

a. Todos los tiempos de los verbos **abrir**, **echar**, **estar**, **ir**, **oir** y sus derivados se escriben **sin h**.

Abro apertura echaba echado estoy estancia iremos ida oirás
oyente

7. Al final de las interjecciones de una sola sílaba.

¡ **Ah** ! ¡ **Bah** ! ¡ **Oh** ! ¡ **Eh** !

10. USO DE LA LL

1. Las palabras que terminan en **-illo, -illa**

Amarillo Bombilla Castillo Manzanilla

2. Los nombres que terminan en **-alle, -elle, -ello, -ullo.**

Valle Muelle Cabello Murmullo

3. Todas las formas de los verbos terminados en **-ellar, -illar, -ullar, -ullir.**

Sellar : sellaremos Trillar – trillo Aullar – aulla Bullir – bulle

11. EL USO DE LA Y

1. Las palabras que empiezan por **yer-**

Yermo Yerno Yerro

2. Las palabras que contienen la sílaba **-yec-**

Proyecto Trayectoria Inyectar

3. Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo no contiene ni **ll** ni **y**

Caer : cayeron Leer : leyó / leyenda Oír : oyó / oyente

4. Las palabras que terminan en diptongo o triptongo no acentuado en la última vocal.

Buey Jersey Ley Rey

5. Las palabras que contienen los prefijos **ad- , dis- , in- , sub-**.

Adyacente Disyuntiva Inyección Subyugar

12. EL USO DE LA M

1. Delante de **n, b, p**

Omnivoro Siembra Tiempo

13. USO DE R Y DE RR

1. Siempre a principio de palabra, se escribe **r-**

Rayo **Renacimiento** **Riópar** **Rosa** **Ruido**

2. Siempre al final de la palabra, se escribe **-r**

Amor **Tomar** **Saber**

3. Entre vocales, cuando suena suave, se escribe **-r-**

Caro **Cero** **Boro** **Foro**

4. Entre vocales, cuando suena fuerte, se escribe **-rr-**

Carro **Cerro** **Borro** **Forro**

5. En las palabras compuestas se escribe **-rr-**

Contrarreloj **Matarratas**

6. Detrás de l, n, s, se escribe **-r-** (suena fuerte)

Alrededor **Enredo** **Enrique** **Israel**

14. EL USO DE LA C

1. Suena como **qu** , **k** delante de las vocales **a** , **o** , **u**

Casa **Cola** **Cuna**

2. Delante de las vocales **e** , **i** , se escribe **qu**

Queso **Química**

a. Algunas palabras se escriben con la letra **k**

Kárate , **Kárstico** , **Kart** , **Katiuska** , **Kayak** , **Karaoke** , **Kan** , **Kamikace** , **Káiser**.
Ketchup , **Kenia** , **Kendo**.

Kiko , **Kilo** , **Kilovatio** , **Kiosco** , **Kit** , **Kiwi**.

Koala.

Kurdo , **Kuwait**.

3. Suena como **z** delante de **e , i**

Cera Cima

15. USO DE LA Z

1. Delante de las vocales **a , o , u**

Zapato Zona Zumo Carroza Azul

2. Al final de la palabra

Luz Paz Tez Pez

3. Generalmente, delante de **e , i** se escribe **c**

Lince Cefalópodo Cima Racimo

Excepciones: zénit , zepelín , zigzag , zinc , zipizape

16. USO DE LA X

1. El sonido **ks** se escribe **x**

Examen Éxito Reflexionar Sexto

2. Las palabras que comienzan por **ex-** seguidas de **pla-** , **ple-** , **pli-** , **plo-** , **pre-**, **pri-** , **pro-**

Explanada Explorador Explicar Expresión Exprimir Expropiar

Excepciones: espléndido, espliego, esplendor.

3. Las palabras comenzadas por **extra-**

Extraño Extraordinario Extrarradio Extraterrestre

VOCABULARIO BÁSICO 3º NIVEL

1. abogado	39.dibujo	76.ir	113. taller
2. abundante	40.dirigir	77.jefe	114. tendré
3. abundar		78.jueves	115. tierra
4. acoger	41.divino	79.llorar	116. tiré
5. actividad	42.electricidad	80.lluvia	117. tomad
6. activo	43.electricista		118. tragedia
7. agencia	44.eléctrico	81.lógico	119. tranvía
8. agilidad	45.elegir	82.manivela	120. úlcera
9. alabar	46.ellos	83.margin	
10.asfixiar	47.elogio	84.medalla	121. universidad
	48.empezó	85.millar	122. unos
11.atravesar	49.energía	86.millón	123. urgente
12.avanzar	50.enfermedad	87.mujer	124. vacaciones
13.base		88.nervio	125. valer
14.belenes	51.entrevista	89.oír	126. valiente
15.bello	52.escoger	90.orgullo	127. variado
16.bendecir	53.escribir		128. varios/as
17.beso	54.examinar	91.origen	129. vender
18.bien	55.exigir	92.original	130. ventana
19.boletín	56.existir	93.oye	
20.bolso	57.expedición	94.pasó	131. verano
	58.explicación	95.probar	132. verde
21.bomba	59.extranjero	96.producto	133. vez
22.borrar	60.fallecer	97.proteger	134. viajar
23.bueno		98.provecho	135. victoria
24.caballero	61.gitanilla	99.provincia	136. vigente
25.caballo	62.gobierno	100. régimen	137. vino
26.cabeza	63.han		138. virgen
27.cabo	64.harina	101. regimiento	139. vista
28.calle	65.haya	102. resolver	140. vivir
29.club	66.hermano	103. revisar	
30.como	67.hijo	104. sargento	141. volver
	68.hoja	105. Sebastián	142. vosotros
31.convencer	69.imagen	106. semilla	143. vuelta
32.conveniente	70.indígena	107. servir	144. vuelve
33.correccional		108. si	145. vuestro
34.crezca	71.individuo	109. sinvergüenza	146. y
35.crujir	72.instrucción	110. sobre todo	147. yendo
36.cuando	73.inteligencia		148. yeso
37.describir	74.invasión	111. surgir	
38.devoto	75.invierno	112. tabaco	